

Fargespill



Alle farger i Marnar Bruk Royal har et naturlig fargespill som gir en levende og vakker fasade.

All Royal har et fargespill, fremfor en homogen, ensfarget overflate. Dette kommer av at royalprosessen er en impregneringsprosess hvor vi «koker» materialene i et linoljebad uten pigment eller med tilsatte pigmenter. Den brune, røde og den gule fargen er såkalte naturfarger, som baserer på fargestoffer laget av jernoksid. Disse fargestoffene er nokså enkle å kontrollere i forhold til infarging av materiale og materialets dekkeevne.

Man bruker hvite pigmenter for å lage den grå fargen. Titaniumdioksid eller hvite pigmenter er et type fargestoff som vi omgir

oss med i det daglige i produkter som for eksempel tannkrem, matvarer, plastprodukter og papirprodukter.

På noen områder er dette et helt enestående produkt som er enkelt å jobbe med. På andre områder som for eksempel i enkelte deler av malingsproduksjon er dette kjempeutfordrende.

På tross av dette, så har Marnar Bruk klart det nesten umulige: Å få hvitt pigment til å fungere sammen med linolje for å kunne produsere vår nye grå farge, vår Grå Royal RG.20.

Fargespill



«Marnar Bruk Grå Royal» er ikke én farge, men et sett av farger som går i fra grønn til grå og helt ut til blå. Dette for å skape liv i kledningen som står på veggen eller terrassebordene som ligger på balkongen. Alternativet ville være å bruke maling eller oljedekkbeis for å få grå.

Ved å kombinere royalimpregneringen og den grå royaloljen vår får man en fasade med masse liv og dramatikk, helt i tråd med den opprinnelige brune, gule og den røde royalen, men den store forskjellen her er fargenyansene.

Det som skaper fargenyansene er i første rekke 3 ting:

- 1** Kjemien i selve oljen som gjør det mulig å produsere grå.
- 2** Materialet av furu som brukes og dens egenskaper.
- 3** Overflaten på materialet som brukes: På en finsaget forside henger kort og godt oljen bedre på overflaten av materialet og gir inntrykk av bedre fargedekning enn på høvlet overflate.

Vi kaller dette « det levende grå treet». Med dette menes at selv om fasaden skal være grå, så gjør fargespillet og trestrukturen veggen til en levende og dramatisk grå vegg som «liver opp», fremfor å tynde.

Kontakt oss gjerne for ytterligere informasjon.